

EDITO

Chers élèves, chers parents,

C'est avec grand plaisir que je prends la plume pour m'adresser à vous au nom de toute la communauté éducative de l'Athénée Royal Victor Horta. Aujourd'hui, nous inaugurons la publication du tout premier numéro de notre journal scolaire! Nos articles, rédigés par les élèves, sont le fruit de travaux de groupe témoignant des différentes activités d'apprentissage organisées par les professeurs de l'ARVH.

Notre école est bien plus qu'un simple lieu d'apprentissage. C'est un melting-pot de cultures, de langues et de traditions, où chaque jour, nous célébrons la richesse de notre diversité. À l'ARVH, nous sommes fiers de notre dimension multiculturelle, car elle constitue le terreau fertile de notre identité. En effet, notre établissement accueille des élèves venant des quatre coins du globe, unis par une même passion pour les mathématiques... (LOL)!

Nous aimons voir nos élèves se dépasser, s'épanouir et trouver peu à peu leurs objectifs. Nous encourageons la curiosité, la créativité et l'ouverture d'esprit, car nous croyons fermement que c'est en posant des questions farfelues et en apprenant de nos erreurs que nous grandissons. Nos professeurs et éducateurs sont là pour guider nos élèves, les encourageant à trouver leur équilibre entre le savoir, le savoir-faire et pour certains, le savoir-faire rire!

Par ailleurs, la création de ce journal scolaire revêt une importance toute particulière dans notre école. En plus de permettre aux élèves de parfaire leurs compétences en rédaction et en communication, il constitue un exercice où chacun peut exprimer ses opinions, sa créativité, sa fantaisie... Ensemble, nous formons une communauté unie, où chacun a sa place. Je tiens à remercier chaleureusement tous les acteurs de cette belle aventure éducative, élèves, parents et membres du personnel, pour leur engagement et leur bonne humeur.

Au nom de toute l'équipe de l'Athénée Royal Victor Horta, je vous souhaite une fin d'année scolaire riche en découvertes, en éclats de rire et en réussites.

Mohamed El Hamouti
Directeur

VISITE DE LIEUX DE CULTE AVEC MONSIEUR AELVOET



« J'ai beaucoup apprécié cette sortie car cela m'a permis d'apprendre énormément de choses. Entre autres, de voir qu'il y a autant de ressemblances entre ma religion et celles qui ont été abordées pendant la sortie. Ainsi, j'ai compris qu'en fait, nous sommes tous frères et sœurs, sans pour autant avoir la même religion, car au final, nous pouvons dire que nous croyons tous au même Dieu, tout simplement avec des interprétations différentes. Et surtout, que les disputes de nos jours, à savoir qui a la meilleure religion sous prétexte de la glorifier, ne sont pas du tout ce que Dieu veut et attend de nous. Par rapport aux représentants de chaque religion, ils ont été très objectifs, leur seul but était de nous informer sur leur religion et non d'essayer de nous convaincre que leur chemin est le seul bon. »

Ana Carvalho



CLIN D'ŒIL HISTORIQUE: QUI EST VICTOR HORTA?

Architectural Innovator and Art Nouveau Pioneer

Victor Horta (1861–1947) was a Belgian architect renowned for his ground-breaking contributions to the Art Nouveau movement. Born in Ghent, Belgium, Horta demonstrated an early passion for art and design, which ultimately led him to pursue a career in architecture. His innovative approach to design, characterized by organic forms, intricate ironwork, and a harmonious integration of interior and exterior spaces, revolutionized architectural practices of the late 19th and early 20th centuries.

Horta received his formal training at the Académie des Beaux-Arts in Ghent and later at the Académie Royale des Beaux-Arts in Brussels. Influenced by the works of contemporary architects such as Viollet-le-Duc and Hector Guimard, as well as the organic motifs of the Art Nouveau movement, Horta developed a unique style that combined structural innovation with decorative flourish.



One of Horta's most notable achievements is the design of his own residence and studio, the Hôtel Tassel, completed in 1893. Considered a seminal work of Art Nouveau architecture, the Hôtel Tassel showcased Horta's mastery of innovative construction techniques, including the pioneering use of iron and glass to create open, light-filled spaces. The building's fluid lines, intricate wrought-iron railings, and elaborate decorative elements exemplify Horta's commitment to integrating form and function in his designs.

Horta's influence extended beyond individual buildings to the urban fabric of Brussels, where he left an indelible mark on the cityscape. His design for the Hôtel van Eetvelde (1895–1898) further cemented his reputation as a leading figure in the Art Nouveau movement, with its sinuous façade, asymmetrical composition, and sumptuous interior detailing. Other notable commissions include the Maison du Peuple (1896–1899), a pioneering example of social architecture, and the Maison & Atelier Horta (1898–1901), which served as both his home and architectural studio.



Throughout his career, Horta remained committed to pushing the boundaries of architectural expression, exploring new materials and techniques to create buildings that were not only visually striking but also functional and comfortable for their occupants. His emphasis on the integration of architecture and decorative arts paved the way for the emergence of modernism in the early 20th century, influencing generations of architects and designers around the world.

In recognition of his contributions to the field of architecture, Horta was awarded the title of Baron by King Albert I of Belgium in 1932. Today, his works are celebrated as architectural masterpieces and are recognized as UNESCO World Heritage Sites, ensuring that Horta's legacy continues to inspire and captivate audiences worldwide. Victor Horta's enduring influence on architectural theory and practice underscores his status as one of the most visionary architects of the Art Nouveau movement.

Researched and written by Nicolae Pînzaru

VIVA LA MUSICA...

Quelques suggestions musicales des élèves de Madame Parrent...

Je vais vous parler de **Joe Arroyo** (1955- 2011), un Colombien qui est connu pour sa musique, sa créativité et son authenticité. Il commence sa carrière avec le groupe «Fruko y sus Tesos» dans les années 1970 ; sa voix et son charisme le font connaître parmi les Latinos. Il a fait plus de 30 albums, et je voudrais que vous recherchiez la chanson En Barranquilla me quedo (1988) : elle est très animée, parfaite pour les fêtes ou pour danser la salsa! J'aime cet artiste, car la salsa est un genre musical que j'adore. De plus, sa créativité et son talent pour mélanger les genres musicaux donnent des œuvres magnifiques. Ses chansons offrent de précieuses leçons et, en bref, on peut dire que c'était une personne pleine de talent et de passion pour son travail!



Melanny (2G3)

Nous souhaitons vous parler de **Taras Chevtchenko** (1814-1861), un poète et un peintre ukrainien. Chevtchenko aime son pays, l'Ukraine. Il a une vie difficile : à l'âge de 9 ans, il perd sa mère, et à 11 ans, son père. Il n'a pas d'argent, mais il veut vraiment étudier le dessin. En 1844, il part à Moscou où il écrit des poèmes sur lui et sur l'Ukraine, comme dans ses peintures où il dépeint la vie des Ukrainiens (son œuvre majeure s'appelle Kateryna).



David, Fansong, William (2G3)

Le chanteur brésilien **Seu Jorge** est né à Rio de Janeiro le 08 juin 1970. Il a reçu une reconnaissance internationale grâce à son style unique qui mélange des influences de samba, MPB, funk et soul. Sa carrière musicale a décollé dans les années 1990. Il a aussi fait des films : City of God et La Vida Marinha com Steve Zissou. Seu Jorge a sorti deux chansons très connues : Carolina et Burquesinta, et nous l'aimons... parce que sa musique est bonne !



Maria, Nicolle (2G3)

Pensez-vous connaître l'amour?

L'amour est un sujet très vaste et assez tabou. De plus, il est très subjectif : chacun le perçoit et le vit différemment.

Qu'avons-nous voulu faire en sciences sociales au sujet de l'amour?

Notre objectif était de connaître et d'analyser les diverses perceptions de l'amour et des relations amoureuses entre deux individus, de comprendre quels sont les critères pour aboutir à une relation stable. À partir de cet objectif, nous avons débattu en classe pour comprendre les différents points de vue.

Certains pensaient qu'il vaut mieux être avec une personne qui nous ressemble (culture, valeurs, origines, religions, etc.) tandis que d'autres disaient qu'il vaut mieux être avec une personne différente car c'est plus enrichissant. Cependant, vivre avec une personne différente peut amener à des conflits. Nous avons également remarqué que, selon notre vécu, nous avons une préconception (une sorte d'idée que l'on se fait à l'avance sur les choses) différente de l'infidélité. De plus, lors de notre débat, nous avons remarqué que nous pratiquions la séduction de façons distinctes. En bref, l'amour et la séduction se déclinent selon l'individu car nous avons tous nos façons de faire personnelles. Il nous a semblé qu'une enquête par questionnaire nous permettrait de répondre au mieux à notre questionnement, et que l'on pourrait ainsi faire des catégories à partir de ces façons de faire.

Nous avons organisé des entretiens pour trouver des questions intéressantes à poser. Parmi ces questions, nous avons sélectionné les questions les plus pertinentes et celles qui ont été régulièrement soulevées. Par la suite, nous les avons mises en commun avec des élèves de l'Athénée d'Uccle 2 (une classe est venue nous rendre visite). Un questionnaire définitif a été établi. Travailler avec Uccle 2 nous permettra de voir si on envisage l'amour de la même manière ou non selon qu'on est élève à Uccle 2 ou à Horta... Intéressant, non?

Lorsque vous lirez cet article, le questionnaire aura probablement été diffusé. Les résultats de notre enquête seront affichés dans l'école avant la fin de l'année scolaire. N'hésitez pas à répondre à l'enquête si les délais ne sont pas dépassés, et surtout venez voir les résultats : l'amour, c'est quand même central dans nos vies !



Les élèves de l'option "sciences sociales" (Mme Clabots)

Cette année, l'ASBL AMOPA relançait son concours d'écriture sur le thème de l'interculturalité. Les Daspa 7 ont eu la possibilité de participer à la première phase du concours. Malheureusement, les changements de classes dus aux équivalences ne leur ont pas permis de finaliser et présenter leur écrit.

Mesdames Ndaya et Farinari ont cependant décidé de choisir deux productions de qualité afin de valoriser le travail des élèves.

Quand je suis arrivé en Belgique, j'ai découvert un climat très différent de mon pays : il faisait trop froid pour moi. Il y avait tellement de silence dans les rues. L'école était très grande, plus grande que les écoles de mon pays. La nourriture était très insipide. Quand j'ai vu la situation économique de la Belgique, elle était bien meilleure que celle de mon pays.

Mais la première fois que la police m'a arrêté, j'ai vécu ma première expérience de racisme et de discrimination : j'étais à la gare du midi et j'attendais le bus 50. On m'a arrêté sans raison et après avoir dit ma nationalité, j'ai été retenu plus longtemps. Je me sentais mal à l'aise et j'avais peur que personne ne m'explique rien. Ma conclusion est que la Belgique est un beau pays avec beaucoup d'opportunités si vous êtes belge.

Anonyme

Lorsque je suis arrivé en Belgique, j'étais content mais je n'ai pas aimé le froid. J'ai quitté mon pays pour venir vivre avec mon père. Les choses qui m'ont surprises sont le froid et la propreté.

L'école en Europe est différente de l'école au Cameroun. Elles sont propres, avec moins d'élèves par classe, chacun a sa chaise. Le Cameroun est sale avec plus de 60 élèves par classe.

Le chose que j'aime le plus ici est la politesse des Belges dans le milieu scolaire, je n'ai pas été victime de racisme. J'aime les maisons parce qu'elles se ressemblent. Cependant, je n'aime pas la neige parce que ça fait glisser.

Socialement, je m'intègre bien, je n'ai pas de difficulté en français. J'aime la Belgique et tous leurs habitants mais plus tard, je ne vivrai pas en Belgique.

Sokeng Kuete Chris (3G1, ancien Daspa 7)

"What's on your plate?"

Dans le cadre du cours d'anglais, M. Hassni a organisé un concours d'écriture avec les élèves de 6G1. Ils devaient rédiger un article de minimum 190 mots sur la cantine de notre école. Voici l'un des meilleurs articles.

Athénée Royal Victor Horta is a school located at 16 rue de la Rhétorique in Saint-Gilles. In this article, I am going to describe our canteen.

Firstly, I am going to talk about the decor and the atmosphere. To be honest, there isn't much to say about the decor. It is a school canteen after all. However, the teachers have pictures of different places in Europe on the wall of their canteen. As for the atmosphere, it is pleasant, but the cafeteria does get a bit noisy because of the students. This is understandable and bearable. We can't have too many expectations, we are students, so it's obviously going to get noisy and crowded at times.

Moving on to the menu, which is excellent, by the way. It can be quite repetitive, but you always leave full. My favourite time of the week is when there are fries on the menu. I don't even hesitate; I just pay without thinking. As for their sandwiches, I can personally say that they are not stingy with the ingredients. And finally, there are many Muslim students in the school, so we have options for them as well.

The canteen always uses fresh ingredients. For example, when you order a sandwich, the cooks make it in front of you so you know what you are putting into your body, like the fact that the burger buns we eat are homemade and delicious. It's amazing to think that for the low price of 3 euros, you get a complete meal with soup, a main course, and a dessert. And for just 2 euros, you get a well-garnished sandwich.

The service is really fast, and I mean it. Before you even think about drinking the soup, the meal is already on the table. The same goes for the dessert. The cooks, the servers, the cleaners, the entire staff is so nice and friendly. We, the students, love joking around with them. It's always a good atmosphere. It is always just good vibes. It just feels like you are eating at home with your family.

All in all, the food is great, the staff is kind, and the prices are affordable. The canteen can be noisy and crowded, but in the end, you realize that it was all worth it. Personally, I would prefer to eat at school rather than eat outside anytime and I advise you to do the same.

Anicet Abayomi (6G1)

MAS MUSICA...

Chapeleiro est une célébrité de la musique au Brésil. Faisant plus de 100 shows par an, il est connu dans le monde entier. Son vrai nom est Fabricio Beraldi Neves. Il a commencé dans la musique en 2000, mais il est devenu vraiment célèbre en 2010 (concernant son âge, on sait donc par déduction qu'il a plus de 20 ans). Chapeleiro a déjà participé à « Tomorrowland Brasil », « XXXPerience Festival » et aussi au « Sunset Festival » avec ses musiques : Portal do universo, Mamba negra, Chuva, Bruxaria et Feitiço.



Juliana, Yann (2G3)

Pàdua Keoma Salas Sánchez, alias **Kidd Keo**, est né le 27/09/1995. Il est connu pour sa musique : il est chanteur. Il est né à Alicante et il a vécu toute sa vie avec sa « mamou ». Il commence à écrire à l'âge de 11 ans, mais il ne publie sa première chanson, Superman 06, qu'en 2014. Kidd Keo a beaucoup de chansons populaires, mais la plus connue est Dracukeo, qui a généré beaucoup de controverse en 2018. Nous aimons cet artiste parce que plusieurs de ses chansons nous aident à affronter les différentes étapes de la vie.



Celine, Haaron (2G3)

Aujourd'hui, nous allons vous présenter **Tina Karol**. Elle est née le 25 janvier 1985, dans la région de Magadan, en Ukraine. Tina Karol est chanteuse, actrice et présentatrice de télévision. Elle a un fils de 14 ans nommé Benjamin. Elle était également mariée, mais son mari est mort d'un cancer de l'estomac. Sa chanson la plus populaire est Tu peux toujours abandonner. En 2006, Tina Karol a obtenu la 7^{ème} place pour l'Ukraine au concours de l'Eurovision, et nous l'avons choisie parce que c'est une femme bien connue et charmante.



Kateryna, Sophia (2G3)

Nadejda Dorofeeva est une chanteuse, designer, et blogueuse ukrainienne. Elle est devenue populaire grâce au groupe « Time and Glass » (2010-2020) dans lequel elle a chanté avec Aleksey Zavgorodniy. La chanson la plus populaire de leur groupe est Name 505. Nadejda est née le 21 avril 1990 à Simferopol et elle a commencé à se produire sur scène à l'âge de 12 ans. Elle a gagné la 2^{ème} place dans l'émission « Danse avec les stars » et elle a été juge dans l'émission « The Voice of the country ». Elle est l'une des chanteuses les plus populaires d'Ukraine, et nous la connaissons depuis notre enfance !



Illia, Nika (2G3)

Activité théâtrale en DASPA

Lors d'une activité en classe de FLE, les élèves de DASPA 8 ont brillamment interprété une pièce de théâtre sur le thème de l'alimentation. Dans un restaurant animé, chaque élève a joué un rôle spécifique : serveur attentionné, client exigeant et chef cuisinier créatif.

Cette activité leur a permis de développer leur expression orale de manière ludique et interactive, renforçant ainsi leurs compétences linguistiques, leur esprit d'équipe et leur créativité, tout en s'amusant. Félicitations à tous pour leur participation et leur enthousiasme!

Mme Mouso



LA CULTURE A DE LA CLASSE

Le programme La Culture a de la Classe s'adresse aux enseignants, aux artistes et animateurs convaincus que la Culture est essentielle au développement de l'enfant.

Il soutient financièrement les initiatives conjointes entre écoles et organisations socioculturelles qui ont à cœur d'encourager la participation culturelle et créative des élèves.

Ainsi, madame Cupers, en collaboration avec le théâtre La Roseaie, a eu l'occasion de faire découvrir à sa classe de 3P Poly des pratiques artistiques et les plaisirs de la lecture grâce à des approches ludiques et originales s'inspirant de la pédagogie du projet. Le thème choisi était le fantastique.



Écrire des histoires qui font peur avec
Thomas Saby



Découverte du spectacle « Une forêt » à la
Roseaie avec Ida Franchetti

Nous tenons à remercier chaleureusement les personnes suivantes pour leur contribution à ce premier exemplaire du journal ARVH :

- Monsieur Chahed et les élèves de 4P Collab. / Admin. pour la mise en page
- Mesdames Clabots, Cupers, Farinari, Mouso, Parrent ; Messieurs Aelvoet, Hassni, Heyraud, ainsi que leurs élèves pour la rédaction du contenu.

Sans eux, la parution de ce numéro aurait été tout simplement impossible !